

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ
ЗАПОРІЗЬКИЙ ЕЛЕКТРОТЕХНІЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ
НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ «ЗАПОРІЗЬКА ПОЛІТЕХНІКА»

ПОГОДЖЕНО
Заступник директора з НР
- Олена ТОЦЬКА
07.05 20 26



ЗАТВЕРДЖУЮ
Голова приймальної комісії
Руслан КОШЕЛЮК
08.05 20 26

ПРОГРАМА З ПРЕДМЕТА «РИСУНОК»
для вступників на основі на основі повної загальної (профільної)
середньої освіти, освітньо-професійного ступеня фахового
молодшого бакалавра, освітньо-кваліфікаційних рівнів молодшого
спеціаліста та кваліфікований робітник, освітніх ступенів
молодшого бакалавра, бакалавра, магістра
на спеціальність В2 Дизайн
у 2026 році

Розглянуто та затверджено
на засіданні ЦК спеціальностей
051 Економіка і 022 Дизайн

Протокол 29 квітня 2026р. № 9

Голова ЦК

Анатолій ПОНОМАРЕНКО

Програма призначена для підготовки вступників до творчого конкурсу з предмета «Рисунок» для вступу до ВСП «ЗЕФК НУ «Запорізька політехніка» на спеціальність В2 «Дизайн» у 2026 році на основі повної загальної (профільної) середньої освіти, освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра, освітньо-кваліфікаційних рівнів молодшого спеціаліста та кваліфікований робітник, освітніх ступенів молодшого бакалавра, бакалавра, магістра.

Програма складається з переліку теми і варіантів та основних положень теми, якими повинен володіти абітурієнт, щоб вдало скласти іспит у виді творчого конкурсу.

Абітурієнт повинен знати:

- закони композиції;
- закони перспективи (лінійної та повітряної);
- поняття про пропорційні співвідношення об'єктів та навколишнього середовища;
- 5 елементів світлотіні (світло, тінь, рефлекс, відблиск, напівтінь);
- падаюча тінь.

Абітурієнт повинен вміти:

- створювати художній образ стосовно вищевказаних законів;
- аналізувати форму предметів;
- володіти лінією як засобом виразності;
- зображувати предмети з передачею фактури, матеріальності та плановості (передній план та задній план).

Програма з предмета «Рисунок»

Тема. Натюрморт з двох геометричних гіпсових фігур

Варіанти постановок:

- I – куб, конус, шестигранна призма;
- II – шестигранна піраміда, куля, циліндр;
- III – куб, піраміда, циліндр;
- IV - шестигранна призма, куля, куб.

Термін виконання – 3 год.

Матеріал – ватман формату А3 (30x40 см).

Графічний засіб – графітові олівці (Т, М, 3М);

Інструменти для заточування олівців;

Гумка (ластик);

Кнопки.

Критерії оцінювання робіт

200-бальна шкала	Критерії
200	<p>Високий творчий рівень</p> <p>Абітурієнт демонструє високі природні здібності, системні знання в галузі рисунка, фахово володіє навичками та вміннями малювання з натури, веде роботу послідовно. Композиція організована правильно, точно передані пропорції предметів, конструктивно побудована форма, показана площина, на якій розташовані предмети. Методом штриховки за допомогою світлотіні переданий об'єм предметів, характер освітлення, світлові відмінності; робота цілісна; техніка виконання і культура подачі висока.</p>
199-190	<p>Високий творчий рівень</p> <p>Абітурієнт фахово володіє навичками та вміннями малювати з натури, веде роботу послідовно. Композиція правильно організована, передані пропорції предметів, конструктивно побудована форма, показана площина, на якій розташовані предмети. Методом штриховки за допомогою світлотіні переданий об'єм предметів, характер освітлення, світлові відмінності. Робота цілісна; техніка виконання і культура подачі висока.</p>
189-181	<p>Високий творчий рівень</p> <p>Абітурієнт володіє навичками та вміннями малювати з натури, веде роботу послідовно. Композиція правильно організована, передані пропорції предметів, конструктивно побудована форма, показана площина, на якій розташовані предмети. Методом штриховки за допомогою світлотіні переданий об'єм предметів, характер освітлення, світлові відмінності. Робота цілісна; техніка виконання і культура подачі зауважень не викликають.</p>
180-171	<p>Достатній творчий рівень</p> <p>Абітурієнт володіє навичками та вміннями малювати з натури, інколи порушує послідовність виконання роботи, яка містить не значні помилки у пунктах 1 – 6, але в цілому композиція правильно організована, передані пропорції предметів, конструктивно побудована форма, показана площина, на якій розташовані предмети. Методом штриховки за допомогою світлотіні зображений об'єм предметів, характер освітлення, світлові відмінності. Робота цілісна; техніка виконання і культура подачі суттєвих зауважень не викликають.</p>

<p>170-161</p>	<p>Достатній творчий рівень Абітурієнт володіє навичками та вміннями малювати з натури, дещо порушена послідовність виконання роботи, яка містить окремі помилки у пунктах 1 – 6, але в цілому композиція правильно організована, передані пропорції предметів, конструктивно побудована форма, показана площина, на якій розташовані предмети. Методом штриховки за допомогою світлотіні зображений об'єм предметів, характер освітлення, світлові відмінності. Робота цілісна; техніка виконання і культура подачі викликають деякі зауваження.</p>
<p>160-151</p>	<p>Середній творчий рівень Абітурієнт володіє навичками та вміннями малювати з натури, але порушує послідовність виконання роботи, яка містить окремі помилки у пунктах 1 – 6, але в цілому композиція правильно організована, передані пропорції предметів, конструктивно побудована форма, показана площина, на якій розташовані предмети. Методом штриховки за допомогою світлотіні зображений об'єм предметів, характер освітлення, світлові відмінності. Робота подрібнена, вимагає узагальнення; техніка виконання і культура подачі достатня.</p>
<p>150-141</p>	<p>Середній творчий рівень Абітурієнт не достатньо володіє навичками та вміннями малювати з натури. Робота ведеться непослідовно, містить системні помилки у пунктах 1 – 6, але в цілому композиція правильно організована, передані пропорції предметів, конструктивно побудована форма, показана площина, на якій розташовані предмети. Абітурієнт намагається методом штриховки за допомогою світлотіні передати об'єм предметів, характер освітлення, світлові відмінності. Робота подрібнена, вимагає узагальнення; техніка виконання і культура подачі достатня.</p>
<p>140-131</p>	<p>Низький творчий рівень Абітурієнт не достатньо володіє навичками та вміннями малювати з натури. Робота ведеться непослідовно, містить системні помилки у пунктах 1 – 6, але в цілому композиція правильно організована, передані пропорції предметів, конструктивно побудована форма, схематично показана площина, на якій розташовані предмети. Абітурієнт намагається методом штриховки за допомогою світлотіні передати об'єм предметів. Характер освітлення, світлові відмінності відображені не виразно. Робота подрібнена, вимагає узагальнення; техніка виконання і культура подачі достатня.</p>

130-120	<p>Низький творчий рівень</p> <p>Абітурієнт не достатньо володіє навичками та уміннями малювати з натури. Робота ведеться хаотично, містить системні помилки у пунктах 1 – 6, композиція організована з суттєвими помилками, пропорції предметів передані неточно, конструктивно не побудована форма, схематично показана площина, на якій розташовані предмети. Абітурієнт намагається методом штриховки за допомогою світлотіні передати об'єм предметів. Характер освітлення, світлові відмінності відображені не виразно. Робота подрібнена, вимагає узагальнення; техніка виконання і культура подачі достатня.</p>
100-119	<p>Низький творчий рівень</p> <p>Абітурієнт володіє навичками та уміннями малювати з натури на початковому рівні. Робота ведеться хаотично, містить системні помилки у пунктах 1 – 6, композиція організована з суттєвими помилками, пропорції предметів передані приблизно, конструктивно не побудована форма, не показана площина, на якій розташовані предмети. Абітурієнт намагається методом штриховки за допомогою світлотіні передати об'єм предметів. Характер освітлення, світлові відмінності відображені не виразно. Робота подрібнена, невиразна, вимагає деталізації або узагальнення; техніка виконання і культура подачі низькі.</p>
99 і нижче	<p>Невідповідний рівень</p> <p>Абітурієнт не володіє навичками та уміннями малювати з натури на елементарному рівні. Робота виконується хаотично, містить системні грубі помилки у пунктах 1 – 6, композиція не організована, пропорції предметів не передані, конструктивно не побудована форма, не показана площина, на якій розташовані предмети. Абітурієнт не володіє методом штриховки. Об'єм предметів не переданий. Не відображений характер освітлення, світлові відмінності. Робота схематична, техніка виконання вимагає деталізації або узагальнення; культура подачі низька.</p>