

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ
ЗАПОРІЗЬКИЙ ЕЛЕКТРОТЕХНІЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ
НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ «ЗАПОРІЗЬКА ПОЛІТЕХНІКА»

ПОГОДЖЕНО

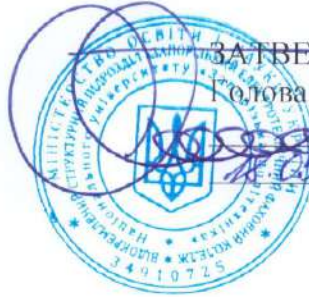
Заступник директора з НР
Олена ТОЦЬКА



20 26

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії
Руслан КОШЕЛЮК



20 26

ПРОГРАМА З ПРЕДМЕТА «КОМПОЗИЦІЯ»
для вступників на основі повної загальної (профільної)
середньої освіти, освітньо-професійного ступеня фахового
молодшого бакалавра, освітньо-кваліфікаційних рівнів молодшого
спеціаліста та кваліфікований робітник, освітніх ступенів
молодшого бакалавра, бакалавра, магістра
на спеціальність В2 Дизайн
у 2026 році

Розглянуто та затверджено
на засіданні ЦК спеціальностей
051 Економіка і 022 Дизайн
Протокол Закінчення 2026 № 9
Голова ЦК



Анатолій ПОНОМАРЕНКО

Програма призначена для підготовки вступників до творчого конкурсу з предмета «Композиція» для вступу до ВСП «ЗЕФК НУ «Запорізька політехніка» на спеціальність В2 Дизайн у 2026 році на основі повної загальної (профільної) середньої освіти, освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра, освітньо-кваліфікаційних рівнів молодшого спеціаліста та кваліфікований робітник, освітніх ступенів молодшого бакалавра, бакалавра, магістра.

Програма складається з переліку тем (таблиця 1) та основних положень кожної теми, якими повинен володіти абітурієнт, щоб вдало скласти іспит у формі творчого конкурсу.

Таблиця 1

Назва теми
Тема 1. Загальні принципи організації композиційної рівноваги на площині. Силова структура квадрату.
Тема 2. Членування площини
Тема 3. Основні елементи композиції: крапка, лінія, пляма
Тема 4. Пропорції та пропорціювання
Тема 5. Метр і ритм
Тема 6. Контраст і нюанс
Тема 7. Симетрія та асиметрія
Тема 8. Статика та динаміка
Тема 9. Композиційний образ центру, як символ рівноваги сил, композиційної енергії та композиційних зв'язків.
Тема 10. Акцент, різновиди акцентів
Тема 11. Асоціація, принцип асоціативного мислення, мова символів, образність

Тема 1 Загальні принципи організації композиційної рівноваги на площині. Силова структура квадрату

Загальні принципи організації композиційної рівноваги на площині, оволодіння методом розташування на аркуші паперу однотипного зображення - геометричних фігур та системи ліній.

Тема 2 Членування площини

Методи та послідовності членування площини різної конфігурації без залишку з метою отримання різноманітних композицій, а також подальшого набуття досвіду створення простих графічних композицій з геометричних фігур.

Тема 3 Основні елементи композиції: крапка, лінія, пляма

Загальні принципи організації композиційної рівноваги на площині за допомогою крапки, лінії та плями.

Тема 4 Пропорції та пропорціювання

Пропорційні системи-модулі, метод подібності та «золотий перетин», композиції на основі модульної сітки. Закономірності членування площини та об'єму, спів розмірність предметів один з одним та з людиною.

Тема 5 Метр і ритм

Властивості метру та ритму, художні можливості цих закономірностей.

Тема 6 Контраст і нюанс

Види контрастів, їх застосування та можливості, уявлення про нюанс.

Тема 7 Симетрія та асиметрія

Основні композиційні прийоми дзеркальної, осьової (центральної) та гвинтової симетрії, особливості асиметричної композиції.

Тема 8 Статика та динаміка

Поняття динамічності та статичності, закономірності створення динамічної та статичної композицій.

Тема 9 Композиційний образ центру, як символ рівноваги сил, композиційної енергії та композиційних зв'язків.

Організуюча роль центру та прийоми його виявлення.

Тема 10 Акцент, різновиди акцентів

Різновиди акцентів, їх значення та застосування на практиці.

Тема 11 Асоціація, принцип асоціативного мислення, мова символів, образність.

Асоціативне відображення дійсності, емоції певних переживань в асоціативній формі, основні принципи створення символів, образів.

Критерії оцінювання робіт

Кількість балів	Критерії
200	Високий творчий рівень Ставиться за наявність яскраво вираженої авторської оригінальної ідеї, що відповідає повною мірою вимогам поставленої задачі; яскравий виразний задум, цілісність, гармонійність художньо-образного рішення, високий якісний рівень виконання усіх компонентів завдань, що розкривають візуально-пластичні особливості рішення.
199-190	Високий творчий рівень Ставиться за наявність авторської оригінальної ідеї, що відповідає вимогам поставленої задачі; виразний задум, цілісність, гармонійність художньо-образного рішення, високий рівень виконання усіх компонентів завдань, що розкривають візуально-пластичні особливості рішення
189-181	Високий творчий рівень Ставиться за наявність авторської творчої ідеї з елементами новизни, що відповідає основним вимогам завдань; оригінальність художньо-образного рішення, високий рівень виконання усіх компонентів завдань, що має візуально-пластичні особливості рішення.

180-171	Достатній творчий рівень Ставиться за наявність авторської творчої ідеї з елементами новизни, що відповідає основним вимогам завдань; відповідність художньо-образного рішення в цілому, його елементів і деталей вимогам завдань, достатньо якісний рівень виконання при наявності не значних недоробок елементів композиції.
170-161	Достатній творчий рівень Ставиться за наявність елементів новизни часткового характеру в авторській ідеї, поверховість художньо-образного рішення, недостатньої гармонії і виразності елементів композиції, недостатньо якісний рівень виконання роботи.
160-151	Середній творчий рівень Ставиться за наявність елементів новизни в окремих деталях авторській ідеї, поверховість художньо-образного рішення, недостатня проробка елементів і деталей композиції, недостатньо якісний рівень виконання роботи.
150-141	Середній творчий рівень Ставиться за відсутність авторської ідеї, відсутність гармонійності в художньо-образному рішенні, недоробка елементів і деталей композиції, що не розкриває візуально-пластичні її особливості, не якісний рівень виконання роботи.
140-131	Низький творчий рівень Ставиться за порушення основних вимог поставленої задачі, наявність не самостійного образного загального характеру, елементів і деталей рішення композиції, не якісний рівень виконання роботи.
130-120	Низький творчий рівень Ставиться за порушення основних вимог поставленої задачі, наявність не самостійного образного загального характеру, елементів і деталей рішення композиції, невідповідність змістовності і образу її, не якісний рівень виконання роботи.
100-119	Низький творчий рівень Ставиться за невідповідність поставленим задачам композиційного рішення, змістовності і образу, низький рівень виконання роботи.
99 і нижче	Невідповідний рівень Ставиться за повне нерозуміння поставлених задач композиційного рішення, змістовності і образу, зовсім низький рівень виконання роботи.