



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ
ЗАПОРІЗЬКИЙ ЕЛЕКТРОТЕХНІЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ
НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ «ЗАПОРІЗЬКА ПОЛІТЕХНІКА»

ПОГОДЖЕНО
Заступник директора з НР
 Олена ТОЦЬКА
20 26



ЗАТВЕРДЖУЮ
голова приймальної комісії
 Руслан КОШЕЛЮК
20 26

ЗАВДАННЯ
для творчого конкурсу
з предмета «РИСУНОК»
для вступників на основі базової середньої освіти на спеціальність
В2 Дизайн
у 2026 році

Розглянуто та затверджено на засіданні ЦК
спеціальностей 051 Економіка і 022 Дизайн
Протокол 29 квітня 2026 № 9
Голова ЦК

 Анатолій ПОНОМАРЕНКО

Пояснювальна записка

до проведення творчого конкурсу з предмета «Рисунок»

Завдання для фахового випробування складено відповідно до програми з предмета «Рисунок» для творчого конкурсу на спеціальність В2 Дизайн на основі базової загальної середньої освіти.

Пропонований час виконання роботи – 3 години.

Завдання складається з виконання рисунку натюрморту з двох геометричних гіпсових фігур на аркуші паперу А3 формату, простим олівцем.

Оцінка за творчий конкурс виставляється за шкалою 100-200.

Складання творчого конкурсу вважається успішним, якщо абітурієнт набрав кількість балів не менше ніж 130.

ЗАВДАННЯ ДЛЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ З ПРЕДМЕТА «РИСУНОК»

Вимоги до творчого конкурсу:

Творчий конкурс з Рисунку передбачає виявлення здібностей вступників. Завдання полягає в *Вступна робота з рисунка передбачає:*

- постановку та компоновку рисунка, розміщення зображення на площині, визначення масштабу предметів натюрморту відносно заданого формату;
- побудову зображення з визначенням пропорцій, лінійно-конструктивного розбору, передачу об'єму та простору за допомогою положень візуальної перспективи;
- виявлення форми та матеріальності предметів засобами лінії, світлотіні та тону;
- узагальнення зображення та надання рисунку плановості і цільності.

Робота з рисунка виконується за 3 астрономічні години й оцінюється предметною комісією у складі не менше трьох осіб за відповідно затвердженими критеріями оцінювання.

Постановка з рисунка для творчого конкурсу – натюрморт з двох геометричних гіпсових фігур.

Вимоги до випробування:

Під час конкурсу вступник повинен:

1. Композиційно правильно організувати площину аркуша.
2. Правильно передати пропорції предметів.
3. Конструктивно побудувати форму предметів, показати площину, на якій вони розташовані.
4. Методом штриховки за допомогою світлотіні передати об'єм предметів, характер освітлення, світлові відмінності.
5. Цілісно зобразити постановку.
6. Проявити культуру подачі та відповідну техніку виконання, володіння засобами рисунку, дотримуватись послідовності ведення роботи.

Матеріали – папір А3 формату, олівці, гумка, кнопки.

Час виконання – 3 години.

Критерії оцінювання робіт

200-бальна шкала	Критерії
200	Високий творчий рівень Абітурієнт демонструє високі природні здібності, системні знання в галузі рисунка, фахово володіє навичками та вміннями малювання з натури, веде роботу послідовно. Композиція організована правильно, точно передані пропорції предметів, конструктивно побудована форма, показана площина, на якій розташовані предмети. Методом штриховки за допомогою світлотіні переданий об'єм предметів, характер освітлення, світлові відмінності; робота цілісна; техніка виконання і культура подачі висока.
199-190	Високий творчий рівень Абітурієнт фахово володіє навичками та вміннями малювати з натури, веде роботу послідовно. Композиція правильно організована, передані пропорції предметів, конструктивно побудована форма, показана площина, на якій розташовані предмети. Методом штриховки за допомогою світлотіні переданий об'єм предметів, характер освітлення, світлові відмінності. Робота цілісна; техніка виконання і культура подачі висока.
189-181	Високий творчий рівень Абітурієнт володіє навичками та вміннями малювати з натури, веде роботу послідовно. Композиція правильно організована, передані пропорції предметів, конструктивно побудована форма, показана площина, на якій розташовані предмети. Методом штриховки за допомогою світлотіні переданий об'єм предметів, характер освітлення, світлові відмінності. Робота цілісна; техніка виконання і культура подачі зауважень не викликають.
180-171	Достатній творчий рівень Абітурієнт володіє навичками та вміннями малювати з натури, інколи порушує послідовність виконання роботи, яка містить незначні помилки у пунктах 1 – 6, але в цілому композиція правильно організована, передані пропорції предметів, конструктивно побудована форма, показана площина, на якій розташовані предмети. Методом штриховки за допомогою світлотіні зображений об'єм предметів, характер освітлення, світлові відмінності. Робота цілісна; техніка виконання і культура подачі суттєвих зауважень не викликають.
170-161	Достатній творчий рівень

	<p>Абітурієнт володіє навичками та вміннями малювати з натури, дещо порушена послідовність виконання роботи, яка містить окремі помилки у пунктах 1 – 6, але в цілому композиція правильно організована, передані пропорції предметів, конструктивно побудована форма, показана площина, на якій розташовані предмети. Методом штриховки за допомогою світлотіні зображений об'єм предметів, характер освітлення, світлові відмінності. Робота цілісна; техніка виконання і культура подачі викликають деякі зауваження.</p>
160-151	<p>Середній творчий рівень</p> <p>Абітурієнт володіє навичками та вміннями малювати з натури, але порушує послідовність виконання роботи, яка містить окремі помилки у пунктах 1 – 6, але в цілому композиція правильно організована, передані пропорції предметів, конструктивно побудована форма, показана площина, на якій розташовані предмети. Методом штриховки за допомогою світлотіні зображений об'єм предметів, характер освітлення, світлові відмінності. Робота подрібнена, вимагає узагальнення; техніка виконання і культура подачі достатня.</p>
150-141	<p>Середній творчий рівень</p> <p>Абітурієнт не достатньо володіє навичками та вміннями малювати з натури. Робота ведеться непослідовно, містить системні помилки у пунктах 1 – 6, але в цілому композиція правильно організована, передані пропорції предметів, конструктивно побудована форма, показана площина, на якій розташовані предмети. Абітурієнт намагається методом штриховки за допомогою світлотіні передати об'єм предметів, характер освітлення, світлові відмінності. Робота подрібнена, вимагає узагальнення; техніка виконання і культура подачі достатня.</p>
140-131	<p>Низький творчий рівень</p> <p>Абітурієнт не достатньо володіє навичками та вміннями малювати з натури. Робота ведеться непослідовно, містить системні помилки у пунктах 1 – 6, але в цілому композиція правильно організована, передані пропорції предметів, конструктивно побудована форма, схематично показана площина, на якій розташовані предмети. Абітурієнт намагається методом штриховки за допомогою світлотіні передати об'єм предметів. Характер освітлення, світлові відмінності відображені не виразно. Робота подрібнена, вимагає узагальнення; техніка виконання і культура подачі достатня.</p>

130-120	<p>Низький творчий рівень</p> <p>Абітурієнт не достатньо володіє навичками та вміннями малювати з натури. Робота ведеться хаотично, містить системні помилки у пунктах 1 – 6, композиція організована з суттєвими помилками, пропорції предметів передані неточно, конструктивно не побудована форма, схематично показана площина, на якій розташовані предмети. Абітурієнт намагається методом штриховки за допомогою світлотіні передати об'єм предметів. Характер освітлення, світлові відмінності відображені не виразно. Робота подрібнена, вимагає узагальнення; техніка виконання і культура подачі достатня.</p>
100-119	<p>Низький творчий рівень</p> <p>Абітурієнт володіє навичками та вміннями малювати з натури на початковому рівні. Робота ведеться хаотично, містить системні помилки у пунктах 1 – 6, композиція організована з суттєвими помилками, пропорції предметів передані приблизно, конструктивно не побудована форма, не показана площина, на якій розташовані предмети. Абітурієнт намагається методом штриховки за допомогою світлотіні передати об'єм предметів. Характер освітлення, світлові відмінності відображені не виразно. Робота подрібнена, невиразна, вимагає деталізації або узагальнення; техніка виконання і культура подачі низькі.</p>
99 і нижче	<p>Невідповідний рівень</p> <p>Абітурієнт не володіє навичками та вміннями малювати з натури на елементарному рівні. Робота виконується хаотично, містить системні грубі помилки у пунктах 1 – 6, композиція не організована, пропорції предметів не передані, конструктивно не побудована форма, не показана площина, на якій розташовані предмети. Абітурієнт не володіє методом штриховки. Об'єм предметів не переданий. Не відображений характер освітлення, світлові відмінності. Робота схематична, техніка виконання вимагає деталізації або узагальнення; культура подачі низька.</p>

Голова ЦК спеціальностей
051 Економіка і 022 Дизайн

Анатолій ПОНОМАРЕНКО