

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ
ЗАПОРІЗЬКИЙ ЕЛЕКТРОТЕХНІЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ
НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ «ЗАПОРІЗЬКА ПОЛІТЕХНІКА»

ПОГОДЖЕНО

Заступник директора з НР
 Олена ТОЦЬКА
20 25



ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії
 Руслан КОШЕЛЮК
20 25

ЗАВДАННЯ
для творчого конкурсу
з предмета «КОМПОЗИЦІЯ»
для вступників на основі базової середньої освіти на спеціальність
В2 Дизайн
у 2025 році

Розглянуто та затверджено на засіданні ЦК
спеціальностей 051 Економіка і 022 Дизайн
Протокол 26 березня 2025 № 8
Заступник голови ЦК

 Анатолій ПОНОМАРЕНКО

Пояснювальна записка

до проведення творчого конкурсу з предмета «Композиція»

Завдання для фахового випробування складено відповідно до програми з предмета «Композиція» для творчого конкурсу на спеціальність В2 Дизайн на основі базової загальної середньої освіти.

Пропонований час виконання роботи – 2,5 години.

Завдання складається з композиційною організацією площини заданими простими геометричними фігурами (квадрат, коло, трикутник, прямокутник, овал і т.п.) з чітким характером (динаміка чи статика), кольоровою гамою та домінантою. Виконуються 2-3 пошукових ескізи графітним олівцем та остаточний чистовий варіант у кольорі розміром 20х20 см. Необхідно створити композицію у кольорі, використовуючи задані геометричні тіла, що можуть множитись та ділитись. Треба досягти гармонійної цілості, пластичної та ритмічної побудови, пропорційних співвідношень частин.

Оцінка за творчий конкурс виставляється за шкалою 100-200.

Складання творчого конкурсу вважається успішним, якщо абітурієнт набрав кількість балів не менше ніж 130.

ЗАВДАННЯ ДЛЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ З ПРЕДМЕТА «КОМПОЗИЦІЯ»

Вимоги до творчого конкурсу:

Творчий конкурс з композиції передбачає виявлення здібностей вступників. Завдання полягає в композиційній організації площини заданими простими геометричними фігурами (квадрат, коло, трикутник, прямокутник, овал і т.п.) з чітким характером (динаміка чи статика), кольоровою гамою та домінантою. Виконуються 2-3 пошукових ескізи графітним олівцем та остаточний чистовий варіант у кольорі розміром 18х18 см. Необхідно створити композицію у кольорі, використовуючи задані геометричні фігури, що можуть множитись та ділитись. Треба досягти гармонійної цілості, пластичної та ритмічної побудови, пропорційних співвідношень частин.

Вимоги до випробування:

- відповідність виконаної композиції заданій умові;
- оригінальність композиційного рішення й цілісність його внутрішньої структури;
- грамотність рішення композиції:
 - а) виразність характеру композиції – динаміка чи статика;
 - б) підпорядкованість частин в цілому;
 - в) наявність композиційного центру (динаміки);
 - г) загальність врівноваженість складових елементів композиції;
- гармонійність кольорового вирішення композиції, виразність композиції в цілому;
- графічна культура виконання композиції.

Матеріали – папір (розмір: 42х30 см), олівці, пензлі, креслярські інструменти, лінійки, лекала, фарби (гуаш, акварель, темпера, акрил).

Час виконання – 2,5 години.

Критерії оцінювання робіт

200-бальна шкала	Критерії
200	Високий творчий рівень Ставиться за наявність яскраво вираженої авторської оригінальної ідеї, що відповідає повною мірою вимогам поставленої задачі; яскравий виразний задум, цілісність, гармонійність художньо-образного рішення, високий якісний рівень виконання усіх компонентів завдань, що розкривають візуально-пластичні особливості рішення.
199-190	Високий творчий рівень Ставиться за наявність авторської оригінальної ідеї, що відповідає вимогам поставленої задачі; виразний задум, цілісність, гармонійність художньо-образного рішення, високий рівень виконання усіх компонентів завдань, що розкривають візуально-пластичні особливості рішення
189-181	Високий творчий рівень Ставиться за наявність авторської творчої ідеї з елементами новизни, що відповідає основним вимогам завдань; оригінальність художньо-образного рішення, високий рівень виконання усіх компонентів завдань, що має візуально-пластичні особливості рішення.
180-171	Достатній творчий рівень Ставиться за наявність авторської творчої ідеї з елементами новизни, що відповідає основним вимогам завдань; відповідність художньо-образного рішення в цілому, його елементів і деталей вимогам завдань, достатньо якісний рівень виконання при наявності не значних недоробок елементів композиції.
170-161	Достатній творчий рівень Ставиться за наявність елементів новизни часткового характеру в авторській ідеї, поверховість художньо-образного рішення, недостатньої гармонії і виразності елементів композиції, недостатньо якісний рівень виконання роботи.
160-151	Середній творчий рівень Ставиться за наявність елементів новизни в окремих деталях авторській ідеї, поверховість художньо-образного рішення, недостатня проробка елементів і деталей композиції, недостатньо якісний рівень виконання роботи.
150-141	Середній творчий рівень Ставиться за відсутність авторської ідеї, відсутність гармонійності в художньо-образному рішенні, недоробка елементів і деталей композиції, що не розкриває візуально-пластичні її особливості, не якісний рівень виконання роботи.

140-131	Низький творчий рівень Ставиться за порушення основних вимог поставленої задачі, наявність не самостійного образного загального характеру, елементів і деталей рішення композиції, не якісний рівень виконання роботи.
130-120	Низький творчий рівень Ставиться за порушення основних вимог поставленої задачі, наявність не самостійного образного загального характеру, елементів і деталей рішення композиції, невідповідність змістовності і образу її, не якісний рівень виконання роботи.
100-119	Низький творчий рівень Ставиться за невідповідність поставленим задачам композиційного рішення, змістовності і образу, низький рівень виконання роботи.
99 і нижче	Невідповідний рівень Ставиться за повне нерозуміння поставлених задач композиційного рішення, змістовності і образу, зовсім низький рівень виконання роботи.

Заступник голови ЦК спеціальностей
051 Економіка і 022 Дизайн



Анатолій ПОНОМАРЕНКО