

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ
ЗАПОРІЗЬКИЙ ЕЛЕКТРОТЕХНІЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ
НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ «ЗАПОРІЗЬКА ПОЛІТЕХНІКА»

ПОГОДЖЕНО

Заступник директора з НР
Олена ТОЦЬКА

03.04. 20 25



ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії
Руслан КОШЕЛЮК

03.04. 20 25

ПРОГРАМА З ПРЕДМЕТА «РИСУНОК»
для вступників на основі базової середньої освіти
на спеціальність В2 Дизайн
у 2025 році

Розглянуто та затверджено
на засіданні ЦК спеціальностей
051 Економіка і 022 Дизайн

Протокол 26 березня № 8

Заступник голови ЦК

Анатолій ПОНОМАРЕНКО

Програма призначена для підготовки вступників до творчого конкурсу з предмета «Рисунок» для вступу до Запорізького електротехнічного фахового коледжу Національного університету «Запорізька політехніка» на спеціальність В2 «Дизайн» у 2025 році на основі базової загальної середньої освіти.

Програма складається з переліку теми і варіантів та основних положень теми, якими повинен володіти абітурієнт, щоб вдало скласти іспит у виді творчого конкурсу.

Абітурієнт повинен знати:

- закони композиції;
- закони перспективи (лінійної та повітряної);
- поняття про пропорційні співвідношення об'єктів та оточуючого середовища;
- 5 елементів світлотіні (світло, тінь, рефлекс, відблиск, напівтінь);
- падаюча тінь.

Абітурієнт повинен вміти:

- створювати художній образ стосовно вищевказаних законів;
- аналізувати форму предметів;
- володіти лінією як засобом виразності;
- зображувати предмети з передачею фактури, матеріальності та плановості (передній план та задній план).

Програма з предмета «Рисунок»

Тема. Натюрморт з трьох геометричних гіпсових фігур

Варіанти постановок:

- I – куб, конус, шестигранна призма;
- II – шестигранна піраміда, куля, циліндр;
- III – куб, піраміда, циліндр;
- IV - шестигранна призма, куля, куб.

Термін виконання – 4 год. на протязі одного творчого циклу (1 день).

Матеріал – ватман формату А3 (30х40 см).

Графічний засіб – графітові олівці (Т, М, 3М);

Інструменти для заточування олівців;

Гумка (ластик);

Кнопки.

Критерії оцінювання робіт

200-бальна шкала	Критерії
200	Високий творчий рівень Абітурієнт демонструє високі природні здібності, системні знання в галузі рисунка, фахово володіє навичками та вміннями малювання з натури, веде роботу послідовно. Композиція організована правильно, точно передані пропорції предметів, конструктивно побудована форма, показана площина, на якій розташовані предмети. Методом штриховки за допомогою світлотіні переданий об'єм предметів, характер освітлення, світлові відмінності; робота цілісна; техніка виконання і культура подачі висока.
199-190	Високий творчий рівень Абітурієнт фахово володіє навичками та вміннями малювати з натури, веде роботу послідовно. Композиція правильно організована, передані пропорції предметів, конструктивно побудована форма, показана площина, на якій розташовані предмети. Методом штриховки за допомогою світлотіні переданий об'єм предметів, характер освітлення, світлові відмінності. Робота цілісна; техніка виконання і культура подачі висока.
189-181	Високий творчий рівень Абітурієнт володіє навичками та вміннями малювати з натури, веде роботу послідовно. Композиція правильно організована, передані пропорції предметів, конструктивно побудована форма, показана площина, на якій розташовані предмети. Методом штриховки за допомогою світлотіні переданий об'єм предметів, характер освітлення, світлові відмінності. Робота цілісна; техніка виконання і культура подачі зауважень не викликають.
180-171	Достатній творчий рівень Абітурієнт володіє навичками та вміннями малювати з натури, інколи порушує послідовність виконання роботи, яка містить не значні помилки у пунктах 1 – 6, але в цілому композиція правильно організована, передані пропорції предметів, конструктивно побудована форма, показана площина, на якій розташовані предмети. Методом штриховки за допомогою світлотіні зображений об'єм предметів, характер освітлення, світлові відмінності. Робота цілісна; техніка виконання і культура подачі суттєвих зауважень не викликають.

170-161	Достатній творчий рівень Абітурієнт володіє навичками та уміннями малювати з натури, дещо порушена послідовність виконання роботи, яка містить окремі помилки у пунктах 1 – 6, але в цілому композиція правильно організована, передані пропорції предметів, конструктивно побудована форма, показана площина, на якій розташовані предмети. Методом штриховки за допомогою світлотіні зображений об'єм предметів, характер освітлення, світлові відмінності. Робота цілісна; техніка виконання і культура подачі викликають деякі зауваження.
160-151	Середній творчий рівень Абітурієнт володіє навичками та уміннями малювати з натури, але порушує послідовність виконання роботи, яка містить окремі помилки у пунктах 1 – 6, але в цілому композиція правильно організована, передані пропорції предметів, конструктивно побудована форма, показана площина, на якій розташовані предмети. Методом штриховки за допомогою світлотіні зображений об'єм предметів, характер освітлення, світлові відмінності. Робота подрібнена, вимагає узагальнення; техніка виконання і культура подачі достатня.
150-141	Середній творчий рівень Абітурієнт не достатньо володіє навичками та уміннями малювати з натури. Робота ведеться непослідовно, містить системні помилки у пунктах 1 – 6, але в цілому композиція правильно організована, передані пропорції предметів, конструктивно побудована форма, показана площина, на якій розташовані предмети. Абітурієнт намагається методом штриховки за допомогою світлотіні передати об'єм предметів, характер освітлення, світлові відмінності. Робота подрібнена, вимагає узагальнення; техніка виконання і культура подачі достатня.
140-131	Низький творчий рівень Абітурієнт не достатньо володіє навичками та уміннями малювати з натури. Робота ведеться непослідовно, містить системні помилки у пунктах 1 – 6, але в цілому композиція правильно організована, передані пропорції предметів, конструктивно побудована форма, схематично показана площина, на якій розташовані предмети. Абітурієнт намагається методом штриховки за допомогою світлотіні передати об'єм предметів. Характер освітлення, світлові відмінності відображені не виразно. Робота подрібнена, вимагає узагальнення; техніка виконання і культура подачі достатня.

130-120	Низький творчий рівень Абітурієнт не достатньо володіє навичками та вміннями малювати з натури. Робота ведеться хаотично, містить системні помилки у пунктах 1 – 6, композиція організована з суттєвими помилками, пропорції предметів передані неточно, конструктивно не побудована форма, схематично показана площина, на якій розташовані предмети. Абітурієнт намагається методом штриховки за допомогою світлотіні передати об'єм предметів. Характер освітлення, світлові відмінності відображені не виразно. Робота подрібнена, вимагає узагальнення; техніка виконання і культура подачі достатня.
100-119	Низький творчий рівень Абітурієнт володіє навичками та вміннями малювати з натури на початковому рівні. Робота ведеться хаотично, містить системні помилки у пунктах 1 – 6, композиція організована з суттєвими помилками, пропорції предметів передані приблизно, конструктивно не побудована форма, не показана площина, на якій розташовані предмети. Абітурієнт намагається методом штриховки за допомогою світлотіні передати об'єм предметів. Характер освітлення, світлові відмінності відображені не виразно. Робота подрібнена, невиразна, вимагає деталізації або узагальнення; техніка виконання і культура подачі низькі.
99 і нижче	Невідповідний рівень Абітурієнт не володіє навичками та вміннями малювати з натури на елементарному рівні. Робота виконується хаотично, містить системні грубі помилки у пунктах 1 – 6, композиція не організована, пропорції предметів не передані, конструктивно не побудована форма, не показана площина, на якій розташовані предмети. Абітурієнт не володіє методом штриховки. Об'єм предметів не переданий. Не відображений характер освітлення, світлові відмінності. Робота схематична, техніка виконання вимагає деталізації або узагальнення; культура подачі низька.